

Art
SPOTTER

Vraag van kleuter goed voor originele actuele kunst

Hartelijke zoenen

door DIRK MARTENS

Hoe maak je een kus? De vraag van een vierjarige kleuter was de aanleiding voor een - met permissie - frisse tentoonstelling van beelden- de kunst bij de stichting Monumental in Bornem. Met grote namen van nu als Wim Delvoye en Cindy Wright, en grote namen van toen, in casu Félicien Rops en Jef Lambeaux. Maar vooral veel leuk.

Elke zomer sinds 1989 vindt in Luipegem in de privé-woning en de beeldentuin van de vorig jaar overleden beeldhouwer Henri Lannoye een tentoonstelling met tientallen kunstwerken plaats. Vorig jaar was de materie hout de rode draad van een fijnzinnige expo hedendaagse kunst. Dit jaar wil de zomertentoonstelling van Lannoyes stichting Monumental een antwoord formuleren op de simpele vraag 'Waaruit bestaat uit een kus?', met als ondertitel 'Liefde, passie en lust in de kunst'.

Te beginnen met lust. Van pornograaf Félicien Rops laten 'La Joueuse de Flûte' en 'Deux gougnottes' niets aan enige duidelijkheid over. De 'scabreuze afbeeldingen' van oraal vertier, ooit alleen verkrijgbaar in gespecialiseerde zaken, verbleken bij wat vandaag in miljoenvoud op het internet staat.

Mooie weduwe

Verder geen porno in Luipegem. Buiten eventueel de röntgenfoto van een fellatio, 'Suck 1', van Wim Delvoye (C-print op aluminium) en het bestiale idem dito 'Lick Pig'. Shockerend, die 'sex-rays'? Ach, op internet staan lelijker dingen dan deze ode aan het leven. En doen röntgenfoto's niet aan ziekenhuizen denken, wat van die 'sex-rays' een confrontatie tussen leven en dood maakt?

Wel veel schoons in Luipegem. 'De Kus' (1881) van Jef Lambeaux doet onwillekeurig aan Rodin denken. Jan Van Oost herleidt in plaaster zoenende hoofden tot hun essentie. Of zijn het slachtoffers uit Pompei?

Cindy Wright (Jeune Peinture Belge 2005) schildert een reuzenmannenmond in de haar vertrouwde hyper-

realistische stijl. De betoverende zoener van Frank Depoorter, een levensgrote koperkleurige polyester gedaante die smeekt om een lieve zoen en ondertussen de wetten van de zwaartekracht uitdaagt, kreeg als titel 'J'aboutis dans un lieu où l'espace se plonge en toi'. Meteen een definitie van een kus. Het beeld heeft een koperen kabel als aarding! Wie het beeld kust, laat zijn energie naar de aarde stralen. Ook mooi van Frank Depoorter: 'Kusbank', twee houten zitbankjes die naar elkaar neigen voor een zoen.

Sterk zijn de schilderijen van Thomas Huyghe, niet op doek, maar op 1,40 m grote koepeltjes in plexi. De schilderijen tonen bestaande beelden van vrouwengezichten met halfopen monden, maar de filmstill en het reclamebeeld worden door hun convexe vorm opgeblazen tot een grotere seksuele spanning.

Fascinerend is 'Troost U', een film van Dolores Bouckaert en Benny Vandendriessche, waarin een jonge weduwe (en mooie vrouw) de kussen in ontvangst neemt van mee-rouwende vrienden en familieleden. Elke kus verbergt een verhaal, geen twee kussen zijn hetzelfde door de afstand tussen de lichamen, de plaatsing van de handen of de kracht van de omstrengeling. Je voelt het bijna, wie de grote liefde van de weduwe is.

Fascinerend zijn ook de getuiste rode lipjes van Rielde Beekmans uit Delft. Een kusje is leuk, maar in een bosje worden ze angstaanjagend. Anekdotisch zijn de zwartwitfoto's van Priscilla Bistoën, terwijl de kleurenfoto's van Martine Stig de titel 'After' meekregen. Zijn de koppels gefotografeerd

'After' een kus, of na meer dan dat? Aan hun verhitte blik te zien was het meer dan een kus. Ja hoor, bevestigt Martine Stig.

Kusje!

Het is leuk om zien hoe een kus Natasja Lefevre en Linda Molleman aan het denken zette, tot ze respectievelijk een vriend konijnenaar en een hartstochtelijk zoenend paar ballen creëerden. Stefan Sermeels bouwde een grappig-angstaanjagende machine die twee vlezige tongen doet tongzoenen boven een aquarium waarin een waterstraal spuit. Hilde Van de Walle en Els Soetaert trokken elkaar omstrengelende koppeltjes op in respectievelijk kunsthars en... kleefband, gevuld met leegte.

Over de blik in de video van Els Soetaert 'Good Vibrations' kunnen we kort zijn: pure seks. Dat het iets te maken heeft met het slakje dat haar lichaam verkent, kunnen we ons niet inbeelden.

FOTO'S MONUMENTAL VZW

'Waaruit bestaat een kus?', Monumental vzw, Luipegem 77 in Bornem. Tot 23 september, van woensdag tot vrijdag van 10 tot 16 u., zondag van 14 tot 18 u. en na afspraak. Toegang: 2,50/1,50 euro. Info: tel. 03-889.01.69, <http://users.pandora.be/monumental>.



Thomas Huyghe: sensualiteit in olielevf op plexiglas.